

Inhalt

Vier Avantgardisten Die Schöpfer eines Gesamtkunstwerks	9
Konvention und Revolution Zur Architektur der Kirche	11
Sakrament des Bildes Das ikonographische Konzept der Dettinger Passion	13
Der vergessene Expressionist Reinhold Ewald (1890–1974)	17
Geweiteter Raum Architektur und Malerei im Wechselspiel	23
BILDBESCHREIBUNG I	
Große Kreuzigung	33
Verkündigung	43
Heimsuchung	51
Geburt	57
Ruhe auf der Flucht	67

Zwei mal Sieben
Zur Entwicklungsgeschichte des Kreuzwegs 71

Evangelien und Legenden
Passionsberichte als Quellen des Kreuzwegs 75

BILDBESCHREIBUNG II

Stationenbilder I–VII 79–115

Inschriften 116

Stationenbilder VIII–XIV 117–156

Bekehrung des Apostels Paulus 157

Reinhold Ewald:
Die Pfarrkirche aus Sicht des Malers 159

Helmut Winter:
„Es muß deshalb nicht Dettingen werden“
Die Dettinger Passion im Spiegel der Kritik 161

Der Denkmalpate
Dank und Ausblick 179